

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION 2 NIVEAUX DISPONIBLES

☆ Opérationnel

☆☆ Perfectionnement

☆ Préparation du projet et des médias

Choix d'un disque dur et d'une carte graphique
Création du projet et choix des options
Création d'un dossier par production

☆ Personnalisation de l'interface

Utilisation d'un panneau par usage
Personnalisation de l'interface et des espaces de travail,
extension sur un second écran

☆ Importation avec l'explorateur de médias

Exploitation des bases de l'explorateur de médias
Imports depuis l'explorateur et utilisation des variantes de
l'import classique

☆ Dérushage

Ouverture dans le moniteur source et passage d'une vidéo
à l'autre
Lecture des vidéos avec JKL
Définition des points avec l'audio de la source
Création de marques pendant le visionnage
Gestion des marques dans le moniteur source ou en séquence
Ajout de noms et de descriptions avec le
panneau Métadonnées

☆ Organisation et classement des médias du projet

Suppression ou masquage des médias
Exploitation des chutiers
Classement, montage et tri en vue « icône »

☆ Montage en séquence

Création automatique d'une séquence
Découverte de trois méthodes d'ajout en séquence
Maîtrise de l'insertion de vidéos
Gestion des sélections en séquence
Déplacement des vidéos avec la souris
Utilisation des options de base
Personnalisation de l'affichage des pistes
Remplacement facile d'un plan par un autre

☆ Utilisation des raccords de montage

Raccordement d'une interview avec l'outil Propagation
Choix entre raccord et outil de sélection
Utilisation du raccord par propagation dans la fenêtre Raccord



OBJECTIFS

☆ Maîtriser les bases du montage vidéo, l'interface du logiciel, les outils de découpe, transitions, effets, et gestion de l'audio, afin de créer et exporter des vidéos de qualité professionnelle.

☆☆ Approfondir les techniques avancées de montage vidéo, les effets spéciaux, l'étalonnage colorimétrique, et l'intégration d'animations, pour produire des vidéos complexes et professionnelles.

PRÉ-REQUIS

☆ Aucun
☆☆ Avoir au moins les bases du niveau opérationnel pour le logiciel Première Pro ou avoir suivi la formation du niveau opérationnel de Première Pro.

RECOMMANDATIONS

Connaître l'environnement informatique.

MODALITÉS

PUBLIC

Demandeurs d'emploi, particuliers, salariés, entreprises.

Toute personne souhaitant acquérir des compétences pour l'utilisation du logiciel et de toutes ses fonctionnalités annexes.

ÉVALUATION

En cours de formation :
suivi des acquis.

Fin de formation :
questionnaire de satisfaction et attestation de fin de formation.

PÉDAGOGIE

Formation en présentiel, distanciel, ou hybride.

Pédagogie active « learning by doing » : la pratique au cœur de la formation à plus de 80%.

Formateur spécialisé dédié et référent pédagogique pour le suivi individuel de la formation.

Assiduité vérifiée par demi-journée avec émargement.

☆ Gestion de l'audio

Création d'un fondu audio avec la plume
Enregistrement d'un commentaire
Duplication des canaux en stéréo pour du mono
Rassemblement des sources audio et vidéo
Utilisation des ambiances pour la fluidité

☆ Utilisation d'effets

Ralentir, accélérer et lire à l'envers
Importation et modification d'un fichier Photoshop
Exploitation des effets de trajectoire
Mise en oeuvre une animation
Correction facile et efficace de la couleur

☆ Gestion des exports

Connaissance des différents exports
Exports avec la qualité du tournage
Exports pour le web, les tablettes et les smartphones
Création d'une liste d'encodage avec Media Encoder

☆☆ Utilisation des effets avancés

Découverte des méthodes d'effet et de la nouvelle méthode de sélection d'éléments
Utilisation des effets en séquence
Réglage des effets dans Options d'effet et dans le moniteur Programme

☆☆ Exploitation des effets sur les sources

Application et réglage des effets sur une source
Réglage de la couleur sur une source
Copie des effets d'une source à une autre

☆☆ Utilisation des calques d'effets

Exploitation de plusieurs calques d'effets
Création d'un calque d'effet
Augmentation du piqué sur une série de vidéos
Création d'un effet de vignettage
Exploitation d'un mode de fusion
Cumul d'un calque d'effet et des effets sur l'élément

☆☆ Utilisation des effets sur les éléments de séquence

Ajustement de l'échelle d'une photo
Optimisation de la mise à l'échelle automatique
Correction de la balance des blancs
Animation d'une photo avec le point d'ancrage
Exploitation des modes de fusion entre éléments

☆☆ Correction colorimétrique

Identification des anomalies chromatiques avec des scopes
Application d'un effet principal sur les fichiers et occurrences
Définition des calques de réglage
Correction à l'aide de masques
Correction chromatique avec le panneau Couleur Lumetri